**КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им.АЛЬ-ФАРАБИ**

#  УТВЕРЖДЕНО

 **на заседании**

 **научно-методического Совета**

 **университета**

 **протокол №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_2019 г.**

 **проректор по учебной работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Хикметов А.К.**

**ПРОГРАММА**

**КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**5В041900 – МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО И ОХРАНА ПАМЯТНИКОВ**

**(БАКАЛАВРИАТ)**

**АЛМАТЫ**

**2019**

Программа комплексного экзамена составлена на основании Основного учебного плана по направлению подготовки 5В041900 – «МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО И ОХРАНА ПАМЯТНИКОВ»

Программу подготовили к.и.н., доц. Омаров Г.К., Картаева Т.Е., Сойкина Н.Ю.

Утверждена на заседании кафедры археологии, этнологии и музеологии

Протокол №\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_к.и.н., доцент Г.К. Омаров

Утверждена на заседании Методического бюро факультета истории, археологии и этнологии

Протокол №\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.

Председатель методбюро\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_к.и.н., доцент Джолдыбаева У.М.

Утверждена на заседании Ученого Совета факультета истории, археологии и этнологии

Протокол №\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.

Декан факультета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ к.и.н., доцент Ногайбаева М.С.

Освоение образовательной программы по специальности 5В041900 – Музейное дело и охрана памятников, в соответствии с ГОСО РК завершается итоговой государственной аттестацией (ИГА), которая включает сдачу комплексного экзамена и защиту дипломной работы. К итоговой аттестации допускаются студенты, завершившие образовательный процесс в соответствии с требованиями рабочего учебного плана и учебных программ бакалавриата.

Комплексный экзамен проводится в сроки, указанные в академическом календаре и рабочих учебных планах по специальности, не позднее, чем за 1 месяц до защиты дипломной работы.

Комплексный экзамен включает 4 базовые дисциплины: «Научно-фондовая работа музея», «Музейная экспозиция», «Музейная педагогика», «Деятельность международных организаций по охране памятников».

Студент, успешно сдавший комплексный экзамен, допускается к защите дипломной работе.

Студенты, получившие неудовлетворительную оценку, пересдают комплексный экзамен только в период следующей итоговой аттестации.

**ТЕМЫ И ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ БАЗОВОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:**

 *Студент должен знать:* основные направления современной музеологии; актуальные проблемы развития современной культуры на примере тенденций развития музеев; международное и отечественное законодательство в сфере охраны памятников; основные теоретические и прикладные проблемы музееведения и охраны памятников.

 *Студент должен уметь:* применять на практике полученные знания; применять музеологические концепции при анализе профессиональных проблем; оценивать состояние и направления актуальных направлений деятельности в музейной сфере, обобщать результаты познания и использовать их как средство получения нового знания; использовать современные информационные технологии.

 *Студент должен овладеть навыками:* организации и планирования профессиональной деятельности; поиска и использования информации в сфере профессиональной деятельности, в том числе с использованием современных технологий; осуществления различных видов работ в музее/организации по охране памятников.

**ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КОМПЛЕКСНОМУ ЭКЗАМЕНУ**

**Научно-фондовая работа музея (3 кредита)**

1. Проанализируйте понятие «фонды музея»
2. Проанализируйте формы, методы и способы комплектования музейных фондов
3. Биологический режим хранения фондов. Его особенности
4. Проанализируйте проблемы классификации музейных предметов
5. Сравните музейные предметы и научно-вспомогательные материалы в структуре музейных фондов
6. Правила проставления учетных обозначений на музейном предмете
7. Систематизация и интерпретация музейных предметов
8. Сравните основной и научно-вспомогательный фонды
9. Режимы хранения музейных фондов. Комплексное и раздельное хранение
10. Экспедиция и ее роль в комплектовании музейного собрания
11. Реставрация и консервация музейного предмета и их значение
12. Проблемы атрибуции музейного предмета
13. Охарактеризуйте этапы комплектования музейных фондов
14. Световой режим хранения фондов музея
15. Структура музейных фондов
16. Этапы учета музейных фондов
17. Охарактеризуйте проблемы транспортировки музейных предметов
18. Охарактеризуйте свойства музейного предмета
19. Определите понятие «система фондовой документации»
20. Реставрация: положительные и отрицательные стороны
21. Проанализируйте основные направления фондовой работы в музее
22. Проанализируйте принципы создания научной концепции комплектования фондов
23. Температурный режим хранения и его характеристика
24. Проанализируйте принципы создания перспективного плана комплектования
25. Основные юридические документы при учете фондов
26. Первичная регистрация и инвентаризация
27. Охарактеризуйте правила хранения органических и неорганических материалов в музее
28. Каталогизация и использование автоматизированных информационных систем
29. Проанализируйте особенности учета и хранения предметов и драгоценных металлов и камней
30. Роль шифровки предметов в фондовой работе музея

 **Список рекомендуемой литературы:**

1. Томсон Г. Музейный климат. – М., 2003.
2. Реставрация и консервация музейных предметов. – Спб., 2006
3. Решетников Н.И. Комплектование музейных фондов. – М., 1997.
4. Брюшкова Л.П. Учет и проверка наличия музейных ценностей. – М., 2006.
5. Кучеренко М.Е. Научно-фондовая работа в музее. – М., 1999.
6. Вопросы охраны и использования памятников искусства и культуры. – М., 1990.
7. Система научного описания музейного предмета: классификация методика, терминология. Справочник. – СПб., 2003.
8. Музееведение. Музеи мира. – М., 1991.
9. Уолден С. Реставрация живописи. – М., 2007
10. Атрибуция музейного памятника: справочник. – СПб., 1999
11. Реставрация и консервация музейных предметов. Материалы международной научно-практической конференции. – СПб, 2006.
12. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. – М.:Эдсмит, 2004.
13. Научно-фондовая работа в музее. – Красноярск, 2012.

**Музейная экспозиция (3 кредита)**

1. Охарактеризуйте понятие «музейная экспозиция»
2. Проанализируйте принципы построения экспозиции
3. Методы построения экспозиции
4. Опишите последовательность и принципы создания тематической структуры экспозиции
5. Охарактеризуйте экспозиционные материалы и их виды
6. Роль подлинника в музейной экспозиции
7. Воспроизведения музейных предметов и их роль в экспозиции
8. Экспозиция и выставка: сходства и различия
9. Охарактеризуйте использование текстов в экспозиции
10. Опишите научное проектирование экспозиции
11. Архитектурно-художественное решение экспозиции
12. Современные технологии в музейной экспозиции
13. Проанализируйте понятие «экспозиционный ансамбль»
14. Охарактеризуйте комплекс экспозиционной документации
15. Охарактеризуйте аудиовизуальные средства в музейной экспозиции
16. Этапы реализации художественного проекта экспозиции
17. Содержание эскизного проекта экспозиции
18. Проанализируйте виды экспозиций
19. История развития экспозиционного дела
20. Технорабочее проектирование и его особенности
21. Охарактеризуйте особенности научной концепции экспозиции
22. Тексты и указатели в экспозиции
23. Охарактеризуйте роль музейной экспозиции в XVII – XIX вв.
24. Особенности художественного решения экспозиции
25. Охарактеризуйте генеральное решение экспозиции
26. Тематико-экспозиционный план и сценарий музейной экспозиции
27. Роль экспозиции в процессе музейной коммуникации
28. Междисциплинарный подход к проектированию музейной экспозиции
29. Проанализируйте особенности взаимодействия художника и научного сотрудника при проектировании экспозиции
30. Тематико-экспозиционный комплекс

 **Список рекомендуемой литературы:**

1. Юренева Т.Ю. Музееведение. – М., 2006.
2. Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования. – М., 2003.
3. Создание музейной выставки: Методическое пособие. – Казань, 2000.
4. Каулен М.Е. Экспозиция и экспозиционер. – М., 2001.
5. Музейная экспозиция. Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции. – М., 1997.
6. Музей и новые технологии/ под ред. Никишина Н.А. – М., 1999.
7. Музейное дело в России. – М., 2003
8. Лантратова О. Монтаж и сохранность музейных предметов в экспозиции. – М., 2007.
9. Поляков Т.П. Как делать музей? – М., 1997
10. Отан тарихының негізгі кезеңдерін музей экспозицияларында көрсету проблемалары=Проблемы отражения основных этапов Отечественной истории в музейной экспозиции.- Алматы, 1998.
11. Мазный Н.В., Поляков Т.П., Шулепова Э.А. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы. – М., 1997.
12. Музейные сценарии. – М., 1997.

**Музейная педагогика (3 кредита)**

1. Проанализируйте обучение как педагогический процесс
2. Опишите формы, методы и средства обучения в музее
3. Раскройте роль и значение музейной среды в системе воспитательного воздействия
4. Проанализируйте понятие «музейная педагогика»
5. Проанализируйте историю формирования музейной педагогики как научной дисциплины
6. Охарактеризуйте деятельность музейно-педагогических центров
7. Охарактеризуйте музейно-педагогические концепции и их развитие в музейной практике
8. Понятия и категории музейной педагогики
9. «Музейный бум» и специфика образовательной деятельности в отечественных и зару­бежных музеях
10. Охарактеризуйте историю развития музейной педагогики в странах СНГ
11. Охарактеризуйте историю развития музейной педагогики в Германии
12. Охарактеризуйте историю развития музейной педагогики в США
13. Типология музеев по образовательной деятельности
14. Школьные музеи: их роль, значение
15. Вузовские музеи: их роль, значение
16. Роль музейного предмета, музейной среды и музейного педагога в осуществлении образовательно-воспитательного процесса
17. Раскройте взаимодействие: музей и школа. Проблемы взаимодействия
18. Проанализируйте научные труды в области музейной педагогики
19. Экскурсия как форма образовательной деятельности
20. Музейная аудитория и ее специфика
21. Охарактеризуйте музейную педагогику как область научного знания
22. Раскройте понятия: «форма», «средства», «метод» и дайте классификацию методов обучения
23. Опишите педагогическое значение художественного музея и основные направления его работы
24. Раскройте роль и значение обзорной и тематической экскурсий.
25. Информационно-просветительская работа музейных педагогов и ее виды: устная, наглядная и художественно-публицистическая
26. Взаимодействие музейной педагогики и психологии
27. Информационно-коммуникативная роль музеев – уровни взаимосвязи: музейный педагог- ребенок, ребенок-среда музея, музей и реальная жизнь.
28. Проанализируйте современные детские музеи
29. Работа с детьми и молодежью – ведущее направление в культурно-образовательной деятельности музея
30. Опишите этапы разработки экскурсии

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Юренева Т.Ю. Музееведение. – М., 2006.
2. Столяров Б.А. Музейная педагогика, М., 2004
3. Музейная педагогика. Из опыта методической работы, М., 2002
4. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей, М., 2001
5. Музейная педагогика в школе. – СПб., 1994.
6. Психология и педагогика. Учебное пособие.-М., 2002
7. Нагорский Н.В. Музейная педагогика и музейно-педагогическое пространство // Педагогика. – 2005. - №5. – С.3-12.
8. Решетников, Н.И. Музейная педагогика как теоретическая проблема // Музееведение. Музеи мира: сб. науч. тр. / НИИ культуры. – М., 1991.
9. Изучение посетителей в музеях зарубежных стран. Подходы и опыт // Museum. – 1993. – №4.
10. Бакушинский, А.В. Исследования и статьи – М., 1981.
11. Музейная коммуникация: модели, технологии, практики. – М., 2010.
12. Музеи как центры образования в XXI веке. – Минск, 2012.
13. Шляхтина Л.М., Мастеница Е.Н., Герасименко Е.Е. Музейная педагогика. – СПб, 2000.
14. Музейная педагогика за рубежом. – М., 1997.

**Деятельность международных организаций по охране памятников (3 кредита)**

1. Проанализируйте памятниковедение как науку о принципах взаимоотношения общества и историко-культурного наследия
2. Охарактеризуйте историю охраны памятников в Казахстане
3. Проанализируйте понятие «памятник». Сравните различные виды памятников
4. Проанализируйте деятельность международных организаций в сфере охраны памятников
5. Понятие об охране памятников как одной из форм общественной деятельности
6. Возникновение памятникоохранительных идей и законодательства об охране памятников в странах Европы
7. Проанализируйте особенности законодательства в сфере охраны памятников в СССР
8. Сохранение и восстановление памятников, разрушенных в годы Великой Отечественной войны
9. Формирование казахстанского законодательства об охране памятников
10. Охарактеризуйте деятельность ИКОМОС в сфере охраны памятников
11. Охарактеризуйте деятельность ИККРОМ в сфере охраны памятников
12. Опишите вклад ИКОМ и его комитетов в охрану историко-культурного наследия
13. Методика выявления и учета памятников.
14. Методика изучения и пропаганды памятников.
15. Охарактеризуйте особенности юридической и физической охраны памятников.
16. Методы консервации и реставрации памятников
17. Опишите методы реконструкции памятников
18. Проанализируйте методы музеефикации памятников.
19. Современные проблемы сохранения и использования памятников.
20. Формирование международной системы охраны культурного наследия.
21. Современные основные международные нормативные документы по охране культурного наследия.
22. Деятельность ЮНЕСКО в сфере охраны памятников. Законодательные акты
23. Всемирное культурное наследие ЮНЕСКО
24. Нематериальное культурное наследие и его охрана
25. Особенности охраны археологических памятников
26. Памятники архитектуры и градостроительства
27. Формы и методы использования памятников
28. Правовые основы охраны историко-культурного наследия
29. Проанализируйте проблемы реституции памятников истории и культуры
30. Критерии ценностной характеристики наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный

 **Список рекомендуемой литературы:**

1. Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. - М., 2002.
2. Организация Объединенных Наций: основные факты. - М.: Весь Мир, 2008.
3. Охрана и использование памятников культуры: сборник нормативных актов и положений. - М., 2004.
4. Полякова М.А. Охрана культурного наследия России. - М., 2005.
5. ЮНЕСКО: цели, структура, деятельность /сост. Ройтер В. и др. - М., 2002.
6. Беда А.М. Охрана культурного наследия. - М., 1999.
7. Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры. - М., 1990.
8. Всемирное культурное и природное наследие в образовании. Учебное пособие. - СПб., 2001.
9. Защита и сохранность культурных ценностей. - СПб., 1994.
10. Кисель В.П. Памятники Всемирного наследия. - Минск, 1998.
11. Международные нормативные акты ЮНЕСКО. - М., Право, 1999.

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО БАЗОВЫМ ДИСЦИПЛИНАМ**

# Основная:

1. Памятниковедение: теория, методология, практика/ отв. ред. В.И. Батов. – М.: 1986.
2. Галкина Е.Л. Этнографические источники в музее: проблемы интерпретации / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии. – М., 1998.
3. Хадсон К. Влиятельные музеи/ пер. с англ. Л.Ю. Мотылев. – Новосибирск: Сиб. хронограф, 2001.
4. Атрибуция музейного памятника: справочник/ М-во культуры Рос. Федерации, Рос. этногр. музей; под ред. И.В. Дубова. – СПб.: Лань, 1999.
5. Вопросы изучения истории и культурного наследия Казахстана. - А., 1998.
6. Проблемы изучения и сохранения исторического наследия. - А., 1998.
7. Искусство музейной экспозиции – тр. НИИ культуры. - М., 1982, № 112
8. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев. – М., 1985 (Сб научных трудов НИИ культуры).
9. Актуальные проблемы фондовой работы музеев. - М., 1979, 1980, 1981.

**Дополнительная**

1. Какабаев Б. Формы экспозиционно-выставочных работ в современнных условиях // Труды Центрального музея. – Алматы: Ғылым, 2004, - с. 27-29.
2. Ноль Я.Л. Информационные технологии в деятельности музея. – Спб., 2007.
3. Пешков Ю.М. Из истории компьютеризации музеев США // Труды Центрального музея. – Алматы: Ғылым, 2004, - с. 48-53.
4. Ерғазы Қ. Музейдегі компьютерлік технологиялар. - Алматы, 2011.
5. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по специальности «История» / Под редакцией К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М., 1988.
6. Лорд Барри, Лорд Гэйл Д. Менеджмент в музейном деле. – М., 2002.
7. Галкина Т.В. Музееведение: основы создания экспозиции. Учебно-методическое пособие для студентов исторических факультетов вузов по специализации «Историческое краеведение и музееведение». – Томск: Изд-во Томского государственного педагогического университета, 2004.
8. Научно-экспозиционная работа музея. – М., 1973.
9. Научное проектирование экспозиции по истории советского общества. // Центральный музей революции СССР / Сборник статей. – М., 1981. Вып.2.
10. Закс А.Б. Организация работы над экспозицией // ГИМ. – М.,1986.
11. Коссова И. Выставочная работа музеев в современных условиях. – М., 1988.
12. Выставочная деятельность музеев и картинных галерей. – М., 1972.
13. Вопросы экспозиционной работы краеведческих музеев. – М.1979.

**Критерии оценки**

* анализировать и критически оценивать теоретические и практические работы в области музейного дела и охраны памятников, а также связь теории и практики в данных областях;
* уметь применять информационные технологии в фондовой, экспозиционно-выставочной деятельности на уровне квалифицированного пользователя;

- быть компетентным в области профессиональной деятельности; в учебно-исследовательской и научно-исследовательской работе; проблемах охраны, сохранения и популяризации историко-культурного и природного наследия; отбора, атрибуции и репрезентации музейных предметов и коллекций.

Обсуждение и окончательное оценивание ответов студентов экзаменационная комиссия проводит на закрытом заседании, определяя итоговую оценку – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», выраженную в баллах.

Оценки объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания Государственной аттестационной комиссии.

При проведении комплексного государственного экзамена в письменной и устной форме устанавливаются следующие критерии оценки знаний выпускников:

Оценка «отлично» – глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений дисциплин: логически последовательные, содержательные, полные правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии; использование в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендованной литературы.

Оценка «хорошо» – твердые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» – твердое знание и понимание основных вопросов программы, правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменаторов, при ответах на вопросы основная рекомендованная литература использована недостаточно.

Оценка «неудовлетворительно» – неправильный ответ хотя бы на один из основных вопросов, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы

**ШКАЛА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Буквенный эквивалент оценки | Цифровой эквивалент оценки (GPA) | Баллы в % | Оценка по традиционной системе |
| A | 4 | 95-100 | "Отлично" |
| A- | 3,67 | 90-94 |
| B+ | 3,33 | 85-89 | "Хорошо" |
| B | 3 | 80-84 |
| B- | 2,67 | 75-79 |
| C+ | 2,33 | 70-74 | "Удовлетворительно" |
| C | 2 | 65-69 |
| C- | 1,67 | 60-64 |
| D+ | 1,33 | 55-59 |
| D | 1 | 50-54 |
| F | - | 0-49 | "Неудовлетворительно"(непроходная оценка) |
| I | - | - | "Дисциплина не завершена" |
| W | - | - | "Отказ от дисциплины" |
| AW | - | - | "Отчислен с дисциплины" |
| AU | - | - | "Дисциплина прослушана" |
| P/NP (Pass / No Pass) | - | 65-100/0-64 | "Зачтено/ не зачтено" |